

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусства
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы**

(шифр, название направления)

«Общий профиль»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Кириченко Н.С., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1010 от 13.08.2020г.; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»; на основании учебного плана направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	6
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	9
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	9
7.3.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий по дисциплине	11
7.3.3. вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса	13
8.1. Основная литература.....	13
8.2. Дополнительная литература.....	13
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	13
9.1. Общесистемные требования	13
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	14
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	15
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	15
11. Лист регистрации изменений.....	16

1. Наименование дисциплины

Декоративное рисование

1.1. Целью изучения дисциплины является: развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков декоративного изображения действительности на основе ранее полученных знаний по рисунку; формирование профессиональных знаний и навыков в области декоративного рисования, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

1.2. Для достижения цели ставятся задачи:

- овладение методами изобразительного языка декоративного рисунка;
- приобретение умений изображения объектов окружающей действительности, в том числе и человеческой фигуры с помощью пластических возможностей графики;
- усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие навыков декоративного рисования, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- научить работать с натурой, по памяти и по представлению при создании творческих декоративных рисунков, применять полученные навыки на практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративное рисование» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору). Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.03.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объеме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Рисунок», «Живопись»,	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
Дисциплина по выбору «Декоративное рисование» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Проектирование в ДПИ», «Декоративная живопись», «Цветоведение и колористика», «Компьютерная графика и информационные технологии в ДПИ», Творческая практика, Преддипломная практика	

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Декоративное рисование» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	<p>ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p> <p>ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p> <p>ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p>
------	--	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заоч- ной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54	
в том числе:		
лекции	18	
семинары, практические занятия	36	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	
Контроль самостоятельной работы	36	
Вид промежуточной аттестации обучающегося	5 семестр - зачет	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудо- ем- кость (в ча- сах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
			Аудиторные уч. за- нятия		Сам. работа
			Лек	Пр	
1	Декоративное рисование: его роль в учебном процессе и творчестве.	4	2		2
	Стилизация как основа декоративного рисования	4	2		2
2	Стилизация растительных элементов и объектов животного мира для орнамента	4		4	2
3	Графические средства и приёмы выполнения декоративного рисунка	8	2		4
4	Декоративный рисунок натюрморта <i>Решение творческих задач</i>	8		4	4
5	Узор и орнамент. Принципы построения орнаментов в полосе, круге, квадрате, сетчатый орнамент.	12	2	4	6
6	Разработка серии орнаментов для комплекта изделий. <i>Решение творческих задач</i>	4		4	2
7	Декоративное рисование человека (портрет, фигура, многофигурные и тематические композиции)	8	2		4
8	Декоративный рисунок человека	10		4	6
9	Декоративное рисование как средство создания творческих работ	12	2	4	6
10	Декоративное рисование пейзажа. Сельский или городской пейзаж. <i>Тренинг выработки навыка</i>	12	2	4	6
11	Декоративное рисование в книжной иллюстрации, в оформлении сайтов	12	2	4	4
12	Тематический рисунок на основе принципов декоративного рисования. <i>Решение творческих задач</i>	12	2	4	6
	ИТОГО:	144	18	36	54/36

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование

основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентированной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

ПК-1 Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. В полном объеме знает теоретические основы предметной области; разновидности чертежных материалов и инструментов	ПК.Б-1.1. Знает теоретические основы предметной области; разновидности чертежных материалов и инструментов	ПК.Б-1.1. Не достаточно знает теоретические основы предметной области; разновидности чертежных материалов и инструментов	ПК.Б-1.1. Не знает теоретические основы предметной области; разновидности чертежных материалов и инструментов
	ПК.Б-1.2. В полном объеме представляет теоретические знания предметной области в практической деятельности; пользоватьсяся чертежными материалами и принадлежностями 2..	ПК.Б-1.2. Умеет представлять теоретические знания предметной области в практической деятельности; пользоватьсяся чертежными материалами и принадлежностями.	ПК.Б-1.2. Не достаточно умеет представлять теоретические знания предметной области в практической деятельности; пользоватьсяся чертежными материалами и принадлежностями	ПК.Б-1.2. Не умеет представлять теоретические знания предметной области в практической деятельности; пользоватьсяся чертежными материалами и принадлежностями
	ПК.Б-1.3. В полном объеме владеет графическим языком предметной области; практическими навыками в области черчения и начертательной геометрии; навыками работы с чертежными инструментами.	ПК.Б-1.3. Владеет графическим языком предметной области; практическими навыками в области черчения и начертательной геометрии; навыками работы с чертежными инструментами.	ПК.Б-1.3. Не достаточно владеет графическим языком предметной области; практическими навыками в области черчения и начертательной геометрии; навыками работы с чертежными инструментами.	ПК.Б-1.3. Не владеет графическим языком предметной области; практическими навыками в области черчения и начертательной геометрии; навыками работы с чертежными инструментами.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Принципы создания элементов орнаментов и узоров
2. Традиционные орнаменты и узоры в ДПИ, архитектуре
3. Стилизация растительных элементов для орнамента

4. Декоративное рисование элементов растительного и животного мира
5. Изображение одного объекта реалистично и в разной степени стилизации
6. Декоративное рисование предметов быта
7. Декоративная стилизация в натюрморте
8. Рисунок натюрморта на основе декоративной стилизации
9. Стилизация в декоративном пейзаже
10. Абстрактная (беспредметная) графическая композиция в творчестве художника

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Критерии оценки выполнения реферата:

Отметка «Неудовлетворительно»: Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.

Отметка «Удовлетворительно»: Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Отметка «Хорошо»: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области.

Отметка «Отлично»: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки,

демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме.

7.3.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий по дисциплине

№ п/п Тема задания

- 1 Выполнить стилизованные изображения одного растительного элемента в разных подходах стилизации
- 2 Создать орнамент для определенного вида декоративно-прикладного искусства в положении, круге, сетчатый, используя разработанные самостоятельно элементы орнамента
- 3 Разработать узор из стилизованных элементов пейзажа
- 4 Выполнить линейный декоративный рисунок растительных элементов
- 5 Выполнить черно-белый пятновой рисунок растительных элементов, натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (силуэтный)
- 6 Выполнить декоративный рисунок предметов быта, натюрморта, не используя линии
- 7 Выполнить декоративный плоскостной рисунок пейзажа (не более четырех тонов)
- 8 Выполнить декоративный рисунок на черном фоне
- 9 Создать орнамент, узор из геометрических фигур
- 10 Декоративный анималистический рисунок
- 11 Декоративный рисунок портрета
- 12 Декоративная композиция «Горный край», «Карачаевск», «Мой аул» и т.д.
- 13 Декоративное рисование сказочных персонажей
- 14 Разработка шрифта для декоративных надписей, открыток, их увязка с изображением
- 15 Выполнить декоративное изображение-иллюстрацию к литературному произведению
- 16 Декоративное рисование элементов пейзажа
- 17 Создать орнамент из элементов пейзажа городского, сельского и т.д.
- 18 Декоративное рисование фигуры человека на тему «Танец», «Балет», «Туризм» и др.
- 19 Декоративная композиция на тему «Профессия», «Сказка», «Кулинария» и др.
- 20 Декоративное оформление паспорту и рамок

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если он выполнил работы качественно, технически грамотно, с понятными (узнаваемыми) образами, легко демонстрирует полученные навыки рисования в различных графических техниках, демонстрирует свою индивидуальность в решении изображения предложенного творческого задания, может самостоятельно выбрать технику исполнения графической работы.

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если он уверенно освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в композиции или разработке эскизов, неуверенно выбирает технику исполнения.

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если представленная им работа не выразительна, выполнена в недопустимом смешении графических техник и художественных стилей, но он частично освоил и может демонстрировать полученные навыки рисования разными материалами, и нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки и выборе техники исполнения.

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если работы неокончены, он не овладел навыками декоративного рисования, не может выполнить творческое задание даже путем копирования аналогов.

7.3.3. вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Что означают термины «декоративное рисование», «стилизация», «декор», «абстракция», «рапорт», «орнамент», «мотив»?
2. Каково место декора, декоративного рисования в жизни человека?
3. Охарактеризуйте декор Древнего Египта, Древней Греции, Византии, арабских цивилизаций, Кавказа, России (разных регионов).
4. Дайте описание принципам стилизации изображения, покажите на примерах.
5. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
6. Как можно применять декоративное рисование в оформлении интерьера?
7. Особенности линейной графики в декоративном рисунке.
8. Особенности пятновой графики в декоративном рисунке.
9. Цвет в декоративном рисунке.
10. В чём различие понятий «узор» и «орнамент»?
11. Назовите виды орнаментов по характеру чередования раппортов, по используемым мотивам.
12. Назовите основные средства художественной выразительности в декоративном рисовании.
13. В чём заключается оригинальность стилизованного рисунка?
14. Принципы построения различных орнаментов.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Декоративное рисование»:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с.
4. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2008.
5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум / А.Н. Дрозд; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163/> . – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
6. Кириченко, Н. С. Декоративное рисование в системе художественного образования: монография / Н. С. Кириченко; Карабаево-Черкесский государственный университет. - Карабаевск: КЧГУ, 2016.-118с.- URL: <http://lib.kchgu.ru/> . - Текст : электронный.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.

8.2. Дополнительная литература

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикста, 2011.
- 2.Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Зорин Л.Н. Рисунок. - М.: Лань; ПЛАЕТА МУЗЫКИ, 2013.
4. Граттография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карабаево-Черкесский государственный университет.- Карабаевск: КЧГУ,2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru> - Текст : электронный.
5. Кириченко Н.С. Декоративное рисование: УМК-Д. - Карабаевск: КЧГУ, 2015.
6. Кириченко Н.С. Декоративная графическая композиция: УМК-Д. - Карабаевск: КЧГУ, 2015.
- 7.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде

(ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5. Kaspersky Endpoint Security.Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1			